Powerrock i sort-hvid

KLASSISK: Fotograf Jørgen Angel underholdt i to og en halv time med aldrig før sete fotografier fra dengang, rocken blev født

Af Bent Stenbakken
bent.stenbakken@nordjyske.dk

STUDENTERHUSETS CAFÉ VAR proppet torsdag aften. Og der måtte hentes stakke med ekstra stole ind, så alle kunne få siddeplads, lige før rockfotograf Jørgen Angel havde verdenspremiere på eget kommenteret powerpointshow, hvor han ville vise os nogle af de mange billeder, der ikke var blevet plads til i Studenterhusets store sal.

Ved sidelinjen stod lydmand Frank klar til at styre lyden, mens den 56-årige Jørgen Angel gjorde klar til at fortælle om sit i dag klassiske rockfotografi. Efter smøgpause udenfor og forsynet med en beroligende fadøl inden for rækkevidde.

- Han er skidenervøs! Da vi for et års tid første gang snakkede om at lave vor rockfotoudstilling med Jørgens billeder og kom ind på problemet med at skaffe sponsorer, slyngede han ellers nok så frisk ud: - Jeg kan sgu' da holde et foredrag, fortalte forretningsfører Lars Hellerup, da han bød de fremmødte velkommen.

Udstillingen i Studenterhusets sal består af over 100 fotografier taget af Angel i perioden 1967 til 1983. Historiske fotos fra rockens guldalder udvalgt blandt hans mere end 50.000 negativer fra perioden. Unikke billeder fra 60erne, 70erne og 80erne med de helt store navne, og ofte fanget af Jørgen Angels linse, før de blev store - fra AC/DC over Marc Bolan og David Bowie til Led Zeppelin. Samt selvfølgelig et udvalg af datidens danske rocknavne og ikke mindst dokumentariske billeder fra den første Roskilde Festival og Thylejren.

Droppede "Deadline"

- Egentlig er Jørgen blevet tilbudt at medvirke i "Deadline" i DR2 i aften for at fortælle om udstillingen heroppe. Men han har takket nej til landsdækkende tv for at holde foredraget her. Folk fra Fåborg, Hjørring, Thisted og Svendborg har sendt e-mail om, at de ville give møde i Aalborg, og dem ville Jørgen ikke svigte. Så derfor sagde han nej til at flyve til København i aften, forklarede Lars Hellerup.

Og så tog Angel selv over, efter at have udtryk glæde over at så mange var mødt og ikke mindst over aldersspredningen, der gik fra 15 årige Led Zeppelin-fans til gråhårede mænd i hans egen aldersklasse. Jørgen Angels fotografier er specielle, fordi han begyndte så tidligt, og drevet af entusiasme allerede 14 år gammel troppede op til sit første pressemøde med Sonny & Cher bevæbnet med et Kodak Instamatic-kamera - det med blitzen, der kunne dreje og fyre lys af fire gange.

- Det eneste gode, du kunne sige om det kamera, var, at alt blev lige uskarpt, og som regel fik du kameraetuiets trykknap med, når du fotograferede, fordi klappen havde det med at svirpe op. Så ret hurtigt skiftede jeg til et Agfa Optica, min mors feriekamera, som jeg lånte, og mange af mine billeder er taget med det, fortalte Jørgen Angel.

Aftenens powerrockshow lagde ud med nogle af Angels første billeder - nemlig The Pretty Things, som dengang var vildere end Rolling Stones. Et medlem af punkorkesteret Sex Pistols havde set gruppen sammen med sin mor som barn, og Pretty Things havde været en stor inspiration for Sex Pistols! Kunne Jørgen fortælle.

Sådan snoede aftenen sig afsted, mens Angel underholdt med detaljer, anekdoter og småhistorier om, hvordan, hvornår og hvor henne de forskellige fotos var taget.

Tramp ikke på guitaren

- Jeg opsøgte jo tit grupperne bagefter på deres hotel, backstage eller blev inviteret med i bandbilen. Fik lov til at kravle op på scenen og fotografere eksempelvis Led Zeppelin, når bare jeg lovede ikke at